



AFB. 9. PLATTEGROND 1^e VERDIEPING. 48 VERGADERZAAL B. EN W. 47 BURGEMEESTERSKAMER.
46 TROUWKAMERS. 42 ONTVANGZAAL. 40 RAADZAAL. BOVENAAN HET GLAZEN DAK DER SECRETARIE.
DE GANG (14) IS OPEN NAAR DE GROOTE HAL

In gevels en interieur streefde Friedhoff, zooals hij in zijn toelichting op zijn ontwerp schreef „naar rust, waardigheid en eenvoud, als zijnde de karakteristieke eigenschappen van een goed geordend stadsbestuur.” Het komt mij voor, dat deze drie noodzakelijke elementen voor een raadhuisten volle tot hun recht zijn gekomen; het beste beseft men dit, wanneer men het gebouw uit het westen nadert (afb. 1). Dan begrijpt men ook goed den samenhang van het organisch gedacht geheel en van die zijde wordt het oog ook geboeid door de wijze, waarop de vensters en andere openingen in de gevels zijn getraceerd, met een andere dispositie dan wij gewoon zijn; men zou kunnen spreken van een vrijere orde, die niet meer uitgaat van een starre gelijk- en gelijkvormigheid, maar van een rythmische verdeling. Op afb. 1 is het rustige, evenwichtige gevelvlak goed te zien en ook het fraaie contrast tusschen de bogen der loggia en de vensters daarboven. Gelukkig is ook de alternatie tusschen de drie hooge vensters der eerste verdieping, behoorende tot het representatieve deel (ontvangzaal en gang), de kleinere vensters daarboven en de vierkante openingen onder de daklijst, welke den zolder verlichten. Voor de juiste beoordeeling van de gevels moe-