

broken door een eenvoudig wit dierenmotief (afb. 13 en 17). Dit kleed, een fraai stuk arbeid, is naar ontwerp van T. Poggenbeek gemaakt in de tapijtknoperij Kinheim van mevr. Polvliet te Beverwijk. Mooi is ook hier weer de lichtinval; zes hooge onversierde ramen laten het noorderlicht door, terwijl kleine ramen aan de zuidzijde, waar dus eenige tempering noodig is, van glas in lood zijn voorzien; zij zijn eveneens door Grootens ontworpen en symboliseeren in eenvoudige vormtaal volkshuisvesting, wet, bedrijven, onderwijs, samenwerking en regeering. Achter het podium van B. en W. hangt een door Willem van Konijnenburg geschilderd portret van den oud-burgemeester Edo Bergsma. Een der belangrijkste representatieve ruimten is de ontvangzaal van Burgemeester en Wethouders in de hoofdvleugel (afb. 21). Aan de avondverlichting is uit den aard der zaak in deze ruimte zeer veel zorg besteed. Eigenlijk zou men een afzonderlijk opstel kunnen schrijven over het kunstlicht in dit stadhuis, omdat de kunstverlichting met zoo buitengewone toewijding door Friedhoff is verzorgd en niet alleen zoo doeltreffend, maar ook zoo feeëriek-mooi is. Maar wij moeten hier volstaan met alleen dit kleine onderdeel der avondverlichting te bespreken. Zij bestaat uit acht groote staande bronzen, goudkleurige kandelabers, 2.60 m hoog, naar ontwerp van den architect gemaakt (afb. 8). Aan elke kandelaber werpen drie maal vier kelkvormig gebogen bladen het licht naar boven, dat door het plafond wordt gereflecteerd. Het daglicht ontvangt deze ruimte door de hooge ramen boven de arcaden der loggia (zie afb. 10) en door drie andere ramen, welke in de groote hal uitkomen boven den ingang uit de vestibule.

Het hoofdmoment in de ontvangzaal wordt gevormd door het groote goudmozaïek (afb. 22), dat zich tegen den daarvoor speciaal geconstrueerden zuidelijken wand bevindt. Voor de ontwikkeling van de Nederlandsche ambachtskunst is dit een zeer belangrijk werk, maar wij doen aan de beteekenis hiervan niets af, wanneer wij verklaren, dat het architectonisch geen geheel is geworden met de zaal.

Dit goudmozaïek is het resultaat van de samenwerking van twee jonge kunstenaars, J. Molin en J. Bouhuys, leerlingen beiden van prof. R. N. Roland Holst, die bij dit werk leiding heeft gegeven, doch daarbij alle recht liet wedervaren aan de individualiteit van zijn discipelen.

Voor de compositie van dit mozaïek (afb. 22) gaf men de voorkeur aan een geometrische boven een vrije indeeling; de jeugd der beide ontwerpers en het feit, dat hier twee menschen in harmonie moesten samenwerken, billijken deze voorkeur reeds. Uit onze afbeelding kan men de hoofdindeeling gemakkelijk aflezen. Het mozaïek bestaat uit een groot en ter weerszijden naar voren gebogen vlak. De centrale figuur der stedemaagd, die dit eigenste raadhuis in de linkerhand houdt, geeft het midden aan. Rechts en links daarvan zijn de hoofdmomenten der compositie gevat in een groote ruit (waarin de oude huisnijverheid is gesymboliseerd) aan den