

De Japansche kleurendruk en de karakteristiek van de Japansche prent door DR. N. G. VAN HUFFEL. Firma L. J. C. Boucher, Den Haag 1934.

Hoe een Japansche houtsnede volgens de klassieke manier ontstaat, beschrijft dr. Van Huffel in deze uitgave; voor de beoordeeling van deze kunst is het ongetwijfeld van belang, de techniek der gekleurde houtsnede te kennen. De schrijver heeft er goed aan gedaan, die techniek voor ons duidelijk te maken, zoowel met zijn tekst als met een reeks van 10 bladen, waarin een kleurenhoutsnede naar haar ontstaan (voor elke kleur wordt een apart blok gesneden) is geanalyseerd. Over de karakteristiek van de Japansche prent had de schrijver beter niets kunnen zeggen dan de anderhalve bladzijde, daaraan gewijd en waarin een vergelijking met Europeesche kunst wordt getrokken, die in haar algemeenheid onjuist en bovendien met deels verkeerde voorbeelden gestaafd is.

J. S.

VERLUCHTE MANUSCRIPTEN

Als een soort geestelijk huwelijksbureau heeft de kunsthandel Santee-Landweer een groep Nederlandsche litteratoren en een groep schilders (die blijkbaar weinig in de gelegenheid zijn met elkander in aanraking te komen) nader tot elkander gebracht en de geesteskinderen uit deze mystische huwelijken: geïllustreerde oorspronkelijke handschriften, geëxposeerd.

Den titel „Verzameling van Nederlandsche letterkundige kunstwerken, geïllustreerd door Nederlandsche kunstenaars”, waaronder „Elsevier's geïllustreerd maandschrift” in 1891 met Jan ten Brink en Schimmel en verschillende teekenaars begon, had men ook aan deze collectie kunnen geven. Elsevier's, dat, veertien jaar later, met Herman Robbers van artistieke richting veranderde, toonde zich hier dus een Johannes de Dooper van het nieuwe verbond tusschen de beeldende kunsten en de letteren! Uitgaande van de overtuiging „dat poëzie en schilderkunst zusters zijn”, was De Gids begonnen met het geven van platen als bijlagen. Een bloeitijd voor de illustratie was de 19de eeuw overigens niet. Potgieter kon nergens een goed illustrator vinden en Alberdingk Thijm donderde tegen de houtsneden, waarmee zijn opstellen in de Kunstkronijk geïllustreerd waren en hij verluichte zijn novellen dan ook tot de laatste eigenhandig.

Jan Luijcken had zijn verzen reeds met gravures begeleid en zoo versierde ook Bilderdijk persoonlijk zijn eigen verzen en teekende Vosmaer de illustraties voor zijn „Londinias”. Ook het oorspronkelijke handschrift van De Kleine Johannes (die later verluicht werd met litho's van Edzard Koning) had eigen illustraties van den dichter.

Jozef Israëls gaf ongeveer tegelijk met Van Looy een zelf vertelde en geïllustreerde reisbeschrijving van Spanje.