

Zoodra de zachte Meinacht van het leven komt, die dit wonder over ons zal brengen, zullen verdwijnen de vragen van kunst en techniek, die in wezen geen vragen zijn en dus niet gesteld behooren te worden. Maar het feit alleen, dat een gansche wereldtentoonstelling die vraag tot haar hoofd-thema maakt, bewijst hoe ver wij nog af zijn van het ontdooien der bevroren krachten.

## II. DE BOUWKUNST DOOR JEAN BADOVICI<sup>1)</sup>

**H**OE ver zijn wij thans? Eén resultaat is tot heden bereikt, n.l. dat alle tegenwoordige kunstenaars, jong en oud, zonder uitzondering, aarzelloos de uitkomsten hebben toegepast van het heroïsch tijdperk der bouwkunst, en dat deze tentoonstelling ten slotte slechts de heiligende erkenning beteekent van die groote figuren, die hun leven hebben gegeven aan hun taak en die geloofd hebben in hun tijd.

Aan hen is het te danken, dat een algemeene zienswijze is losgewerkt en er toe gebracht de macht te erkennen der moderne wetenschappelijke middelen, welker toepassing in de bouwkunst zich uitstrekt van het hart der constructie tot over haar natuurlijk element: het leven.

Wij zullen, bij deze beschouwingen, niet spreken van hetgeen de verschillende paviljoens bevatten, van al die rijkdommen, die het menschelijk genie heeft opgehoopt en waardoor de verschijning mensch zoo sterk naar voren komt in het universeele leven. Teekenen wij slechts het resultaat op! Trachten wij dit resultaat te verklaren en de draagkracht ervan aan te wijzen!

Ons tijdperk is er een van constructie. Heden is het mogelijk te constateeren, dat de ontwikkeling der moderne bouwkunst het logisch gevolg is van een identieke evolutie in het politiek en sociaal domein.

De tegenwoordige wereld is ten prooi aan een universeele malaise; tegen-gestelde krachten tarten elkaar op alle gebieden; de verwarringen in de politiek zijn uiting van een gesmoorden wrok tegen de verdrukkende machten van het verleden; de economie ondergaat de schokken van een nog onbekende zwangerschap; de oude moraal stort in bij den algemeenen staat van onverschilligheid of minachtend cynisme; en de gespannen menschegeesten hopen slechts op een regeneratie, die hen moet redden van de dreigende catastrofe. Niemand kan ontkennen dat het gebiedend noodzakelijk is, den zin te ontdekken der nieuwe krachten die aan den dag treden en der machtige ver-

<sup>1)</sup> Jean Badovici (geb. 1893) architect te Parijs; bouwwerken in het Zuiden van Frankrijk en in Bourgogne; oud hoofd-redacteur van het avant-garde tijdschrift l'Architecture Vivante; verscheidene publicaties over architectuur, plastiek, enz.