

BIJ WOUDA'S WERK

DOOR W. RETERA Wzn

IN een goed interieur, waar het prettig is te verblijven, schijnen weldadige krachten aan het werk te zijn, wij staan als het ware in een strooming van woonachtigheid en ruimtelijke belangstelling. Wouda's interieurs hebben deze eigenschappen.

In de groote tijdperken, wanneer alles geladen schijnt van één geest en de ideeën ruimtelijk worden, ontstaan interieurs die de levensspanning uitdrukken, sociaal en religieus: men voelt, men ziet en men tast de gerichtheid, de bepaaldheid en de strekking. Een Gothisch, een barok interieur heeft deze expressiviteit, evenals een oud-Hollandsch binnenhuis, en minder sterk de binnenhuizen uit de tijden der Lodewijken. In zoo'n interieur, verstrakt en teruggetrokken in schematische grondvormen of uiteenvallend in een plastische of kleurige beweeglijkheid, speelt het meubel een bijkomstige rol. De aard van de omsluiting, de verhoudingen, het materiaal en het licht geven in de eerste plaats de ruimte-eigenschappen. Een drie-dimensionale voorstelling, een beeld bijvoorbeeld, kan ijl of massaal krachtig zijn, doch is het meest lichamelijk geldend. De geleerden kunnen erover strijden of wij zoo'n beeld ervaren door de oppervlakte van de materie, of door de holte in de onderbroken ruimte, de ondervinding leert dat hier wisselwerkingen van beiden ons de oplossing geeft. Bij de tot het platte vlak teruggetrokken sculptuur, het flauwe relief, wordt de lichamelijkheid verzwakt; een omgekeerd relief, bij voorbeeld een gietvorm, kan vrijwel denzelfden indruk maken als het relief zelf, maar we missen dan het bevestigende, de zekerheid en de bevrijding. Wij krijgen het gevoel dat wij niet meer buiten de materie staan en dat wij aan de binnenzijde het relief bekijken. Een geheel witte ruimte kan beklemmend op ons werken omdat een indruk van omkeering, van ont-



*H. Wouda, Woonhuis De Appelhof
te Wassenaar*