

BIJ WOUDA'S WERK



H. Wouda, Landhuis van de familie Berkel te Wassenaar

organisme. Wouda doet dat wel zeer nadrukkelijk. De vlakkenwerking is afgestemd op botsing of verbinding, er worden nissen of voorsprongen gevormd, er zijn wisselende verhoudingen van volumina, die de functie van de samenstellende onderdeelen tot onderwerp hebben. Dit decoratief uitwerken, dit tot expressie brengen, is hiermede nog niet ten einde; door materialen van bijzondere structuur of kleur wordt nog nadere onderstreping van functie, van richting of van hoedanigheid bereikt. Het is niet voldoende dat er een stookplaats is, zij krijgt een donkere omlijsting welke zich voortzet, tot plotseling een ander motief wordt bereikt. Steeds weet Wouda het tot een te kleine schaal doorvoeren van dit spel te ontwijken. Het is ook niet zijn natuur tot het charmante detail over te gaan. Hij ziet daarvoor te groot, te ruimtelijk. Hij haat het gekunstelde, het makke en het weeke, het virtuoze en pathetische, en zoekt waarde in het groote en zuivere. In Wouda's interieurs is geen spoor van burgerlijke zelfgenoegzaamheid te vinden.