

# OVEREENKOMSTEN IN DE BEELDENDE KUNST

DOOR Dr ANNIE MANKES-ZERNIKE



*De Apollo van Belvédère*

nen niet, waaruit zij hun verhalen en melodieën putten, die trouwens algemeen bekend waren. Er is geen literatuur- en geen muziekgeschiedenis, waarin die niet worden vermeld.

Overeenkomsten, ontleeningen, beïnvloedingen tusschen beeldende kunstwerken echter moeten we voor 't grootste gedeelte nog zelve vinden. We kunnen er niet naar gaan

*Michel Angelo, David - Accademia te Florence*

**N**IEMAND leeft alleen uit zichzelf, allen ondergaan we tallooze invloeden van wat we hooren en zien van anderen. Het is onbillijk te verlangen, dat groote kunstenaars een uitzondering zullen maken op deze wet. Hun gevoelige natuur zal dikwijls juist zeer ontvankelijk voor indrukken zijn, zooals blijken kan uit hun werk. Uitermate boeiend is het gelijkenissen op het spoor te komen tusschen werk van kunstenaars. Wanneer de stof wel ontleend, maar de bewerking een eigene is, mogen we natuurlijk van plagiaat niet spreken. Wie zou Shakespeare een plagiator noemen, of Bach? Ook verborgen zij de bron-

