

OVEREENKOMSTEN IN DE BEELDENDE KUNST

werd de linkervoet van David op den grond gezet, maar hij rust daar niet overtuigend; wij begrijpen heel dat wonderlijke linkerbeen pas, als wij zien, dat het bij Apollo oorspronkelijk zweefde. Ook de gesloten rechterhand van David behoort niet bij den van 't lichaam afstaanden arm, die om de geopende hand van Apollo vraagt.

In alle kunstgeschiedenissen kunnen we lezen, dat



Rodin, De burgers van Calais



Michel Angelo zelf de verzameling antieke beelden in den Florentijnschen tuin der Medici zijn eenige leerschool noemde. Hier zien wij nu, wat niet te verwonderen valt, hoe hij in zijn jeugd te direct onder den invloed heeft gestaan van een beeld uit die school!

Met Rodin en Claus Sluter verging 't me anders. Ik heb den Balzac van Rodin nooit voluit kunnen bewonderen. Het beeld leek me altijd te groot voor wat het heeft te zeggen. Plotseling, in 't museum Cluny, voor een kleinen marmereen pleurant van Claus Sluter,

Claus Sluter, De Mozesput met de profeten Jesaja en Daniel