

Dr ANNIE MANKES-ZERNIKE

taak voor kunsthistorici dit te onderzoeken. De mogelijkheid moet natuurlijk ook niet worden buitengesloten, dat beide schilderijen teruggaan op een derde. Maar op welke dan? Niet het minst om de hoop, dat deze vragen nog eens zullen worden beantwoord, heb ik dit artikel gepubliceerd.

<sup>1</sup> De relatie Rodin-Sluter stelde ook reeds R.M. Rilke vast (vgl. Rilke, *Rodin*, 1919, pag. 63). Domien Roggen komt tot een gelijke conclusie in zijn boekje over de rouwstoet van Sluter (1936, pag. 42). Red.