



*Een eerste schetsontwerp met inkt voor een bankbiljet van f 20.—, opgedragen in 1909 aan Prof. A. J. der Kinderen - reproductie op ware grootte*

f 20 in omloop werd gebracht, dat men overigens om andere redenen dan het æsthetisch aspect gaarne zal willen ontvangen. De kleuren zijn in de officieele beschrijving aangeduid als: paars, oranje-bruin, bruin-groen-blauw, grijs, bruin, groen, grijs met rood, grijs met bruin, bronsgroen. De voorstellingen zijn: een eskader van de 17de-eeuwsche Hollandsche oorlogsschepen, een gedeelte van een naar boven uitstralende zonnenschijf, een portret van wijlen H.M. de Koningin-Moeder, rozetten, kransen, de tekst van art. 208 van het Wetboek van Strafrecht op een lintvormige figuur, twee Amsterdamse stadsgezichten, de St-Nicolaaskerk en

de Geldersche kade met Schreierstoren.

Deze opsomming komt, met uitvoeriger aanduiding van nog andere onderdeelen, aldus voor in de aankondiging in de Staatscourant van 7 Maart 1940, nr 48. Het is geen grap en toch lijkt het of de samenstellers van deze aankondiging plagiaat pleegden! Wie opslaat hetgeen R. N. Roland Holst in 1915 schreef over de tegeltableau's, die het personeel van de Nederlandsche Spoorwegen aan de directie heeft aangeboden, ter eere van het 75-jarig bestaan, zal een verwante opsomming van zaken en krullen vinden, gekruid echter met de speelsche ironie, eigen aan Roland Holst, die daarmede het wanproduct van