

KRONIEK



Vijf Zomerzegels 1940:

ontworpen en gegraveerd: 1 Vincent van Gogh - door Kuno Brinks, 2 Potgieter - door mevr. Reitsma-Valença, 3 Petrus Camper - door Hub. Levigne, 4 Jan Steen - door S. Hartz, 5 J. J. Scaliger - door Hub. Levigne.

van twee dingen dwingt o.i. tot een verband, dat niet straffeloos kan worden ontgaan. Doch deze critische opmerking doet aan de waardeering voor het instituut der zomerzegels geen afbreuk, dat, zooals men weet voor sociale en culturele doeleinden in het leven is geroepen. Door kunstenaars ontworpen en uitgevoerd, door kunstzinnigen geest geleid,

zoo zijn de zegels een voorbeeld van onze mogelijkheden binnen het gebied der overheidszorgen. Laten de kunstzinnige lezers van Elsevier's deze instelling als zoodanig verstaan en de zomerzegels in ruime mate doen getuigen van ieders waardeering van de doeleinden, hiermede beoogd.

A. M. H.

LETTERKUNDE

MENNO TER BRAAK (1902—1940)

Met schrik en verdriet heeft ook de steller van deze regels, slechts weinige uren nadat het feit gebeurd was, van Menno ter Braak's plotseling sterven kennis genomen. Schrik en verdriet, het zijn geen ijdele, hier gedachteloos neergeschreven woorden. Ze zijn letterlijk gemeend. Want ook ik heb toen aanstonds levendig gevoeld dat er iets gebeurd was, waardoor in onze literatuur een merkbare leegte zou ontstaan; en persoonlijk ontviel mij de gelegenheid, waarop ik gehoopt had, om met dezen merkwaardigen man in nader, rechtstreeksch contact te komen. Hij had mij

altijd geboeid. Ik had nog kort tevoren in dit tijdschrift over hem geschreven. Ik had tamelijk onomwonden op zijn fouten gewezen, maar met nog meer nadruk op zijn exceptioneele gaven. Enkele lezers hadden de opmerking gemaakt dat mijn portretschets veel wit en veel zwart vertoonde, maar heel weinig tusschentinten, te weinig om het portret waarschijnlijk te maken; en zelf had ik het bezwaar gevoeld. Het kwam mij echter voor dat het vooral aan Ter Braak zelf lag. Ik geloofde, en geloof nog, dat hij zijn diepste persoonlijkheid nog niet altijd ten volle in zijn geschriften tot werkelijkheid maakte; in zijn beste stukken kwam zij voor een goed deel