



*Grieksche en Romeinsche Caryatide - Britsch Museum, Londen*

zuil en mensch? Wat hebben de elegante, keurig gefriseerde jongemannen der Romeinsche copiïsten gemeen met den nobelen Apollo van den tempel van Olympia, de fiere jongelingen van het Parthenon?

De drang tot copieeren ontwaakte, tegelijk met de kunsthistorische belangstelling, in den loop der 2de eeuw v. C., waarschijnlijk het eerst aan het kunstlievende hof der Attaliden te Pergamon. Hier zien wij voor de eerste maal een museum van oude kunst, zooveel mogelijk van origineelen, echter met copieën aangevuld. De voorkeur ging uit naar werken uit den tijd van Phidias, waarvan verdienstelijke copieën zijn gevonden. Uit de schriftelijke bronnen weten wij, dat Attalos II schilders naar Delphi zond om daar de beroemde schilderijen te copieeren. In de laatste helft der 2de eeuw v. C. ontvlamde ook te Rome de belangstelling voor oude kunst; de Eeuwige Stad zou voorloopig de voornaamste opdrachtgeefster blijven en voor later eeuwen een schier onuitputtelijke vindplaats zijn