



*Nico Eekman, In de korenvelden*

belichaming van onzen tijd zou kunnen zien. Moeten wij er verder vanaf staan om zoo te zien? Geen nieuwe *David* althans, — behoudens enkele zwakke Italiaansche pogingen — die op romantische wijze de Napoleon-houding verbeeldt. Eekman's schilderij „Rustende handen”, dateerend van enkele jaren her, bewijst, dat hij ook wel eens een symbolisch onderwerp kiest. Glad geschilderd (geschuurd) en in lichte tinten — vooral blauwen — doet deze olieverfschildering denken aan aquarel (ook deze factuur herhaalt hij vaak). Vredige rust na inspannende samenwerking wordt hier achter de twee groote gevouwen handen, die het voorplan innemen voor een heuvelhelling, aangeduid door een op den achtergrond rustend, rugwaarts gezien, boerenpaar en een ploeg terzijde.