

L. LICHTVELD

bloedrode donkerte van het prænatale bestaan, en door geen moeilijke geboorte wreed verstoord werd.

2. *Bambi*

Het moederskind dat zich voedend verpand heeft aan de duizendvoudige lusten van de mond-erotiek. Aan de stof gebonden en ten volle opgaand in een gezond vegetatief leven, is Bambi reeds gevoelig voor de dramatiek van honger en gespeend-blijven van dat wat hem het liefste is, en wat hij gaarne met ervaren lippen en een gulzige mondholte omvat. Schrik van het gedwongen afstand-doen drukte reeds zijn eerste toets op zijn gezichtje, dat leeft van verlangen en gretigheid. Alle zintuigen, oren, ogen, neus, zijn gericht naar de ontdekking van de voedsel-brengster, zijn ondergeschikt aan de tastende mond, die al bij voorbaat in bezit neemt.

Straks wordt het materiële inslurpingsvermogen een geestelijke absorptie-drang wellicht, of een indringende zinnelijkheid die ook de geneugten der gevoelige fantasie zal leren ontdekken, of mogelijk wendt hij zich van het gemakkelijk verliesbare wereldse genoeg af, om zichzelf te verliezen in de verrukkingen van een nooit geheel van alle zinnelijkheid gespeende mystiek. Het gespeend-zijn is de aanvang van elke „donkere nacht der ziel”, en aan Bambi is de eerste smartelijkheid van het gespeend-zijn al vroeg bekend geworden. Het heeft de sensualiteit en het verlangen slechts aangewakkerd; wellust groeit door ontbering, en de pijn daarvan is in zulke vegetatieve diepten verworteld, dat het wel schijnt of hij nooit zal kunnen berusten in het eeuwige dilemma: dat ons verlangen steeds groter is dan ons bevattingsvermogen. Voorlopig wijst hij niets af van al het goede dat het leven van uur tot uur nog bieden kan, en zijn gretigheid voedt de kleine slimheid waarmee hij zijn omgeving tegemoet treedt, bezorgt hem de goedaardigheid waarmee hij vriendelijke mensen beantwoordt, en de goedmoedige geestigheid waarmee hij verovert en voor zich inneemt.

Het vrouwelijke, dat wat uitgaat van alle „schenksters”, heeft vooreerst zijn uitsluitende belangstelling. Het mannelijke, dat wat den oerberover aankleeft, gaat hij liever begriploos en sluw uit de weg. Geslachtelijk is hij zelf trouwens nog bijna ongedifferentieerd, hoezer de persoonlijkheid ook al bezig is haar eigen, grotendeels receptieve vorm te ontwikkelen.

3. *Elout*

Met de vroegtijdige gevoeligheid en het aangeboren intellectualisme van een kunstenaars-