



A. de Lelie, Damesportret, 1792.

Collectie Wijthoff, Amsterdam

nissen, die ons in het bijzonder de Amsterdamsche wereld van geleerden, letterkundigen, geestelijken, regenten van publieke instellingen, kunstbeoefenaars en -beschermers voor oogenvoert. Het vroegste staal, waarover we nader zijn ingelicht, is een, niet meer aanwezig, regentenstuk voor het O. Z. Huiszittenhuis, dat, bekostigd door de voorgestelden, in de zitting van den 26en Januari 1787 aan het Huis werd aangeboden en dus in '86 geschilderd moet zijn. Een soortgelijke opdracht ontvangt de kunstenaar van de regenten van het Maagdenhuis, voor een honorarium, naar de notulen dier instelling vermelden, van f 420.—<sup>2</sup> en, waar hij in 1806 voor een groep, eveneens van vier personen, f 100.— per persoon ontving,

wijst het bedrag van 1788 er op, dat hij reeds toen als kunstenaar niet minder geacht moet zijn geweest. Intusschen ontbreken naast deze groote opdrachten de beeltenissen niet, die slechts een enkel persoon tot model hebben. Van '88 is pastoor Lexius (Seminarium, Warmond), van '89 de hoogleeraar Cras (Universiteit, Amsterdam), van '91 een geestelijk heer (Mozes- en Aäronkerk, Amsterdam), van '90 resp. '92 twee vrouwelijke leden der familie Kerkhoven (Mej. Wijthoff, Amsterdam) en waarschijnlijk nog andere, die niet met zekerheid gedateerd kunnen worden, als dat van P. Nieuwland (Hist. Museum, Amsterdam), dat stellig wel van vóór diens dood (1794) moet zijn. Met een anderen hooggeleerde hield hij zich bezig, en kwam hij tevens op een terrein, dat hij als laatste betreden heeft, n.l. dat der anatomische lessen, toen hij de leden der