

teekenafdeeling van Felix Meritis vereenigde, terwijl ze een aanwijzing der spieren op het naakt model door Andreas Bonn bijwonen. De notulen der betrokken afdeeling berichten d.d. 1 December 1792: „...en veraangenaamde ons op hede de heer A. de lelie met aan 't departement te offereeren... een zeer fraay en waardig schildery verbeeldende het aanwijzen der spieren op 't naakt model etc.” Hoe aangenaam het als geschenk mocht zijn, helaas beduidt het stuk, artistiek gesproken, geen winst. Niet alleen voegt het geen nieuwe oplossing toe aan het bijzonder probleem, dat het hoofdstuk „anatomische les” in de vaderlandsche kunst vormt, maar het behoort ook — hoe levend verscheidene der indivi-



A. de Lelie, Moeder met kind, 1790.

Collectie Wijthoff, Amsterdam

dueele koppen mogen zijn — in het oeuvre van den schilder tot zijn minst geïnspireerde werken. Een opgave, die in staat is den knapsten compositeur het noodige hoofdbreken te bezorgen, kon de juist in het componeeren niet zeer sterke De Lelie zeker niet tot een zelfs maar aannemelijke oplossing brengen. Niet minder moeilijk en — behoeven we het te zeggen? — ook nu niet ten volle geslaagd, was een daarmee verwante opgaaf, waarmede zijn vriendelijkheid ten aanzien van Felix gereciproceerd werd, n.l. de Inwijding in 1788 van het gebouw van Felix Meritis door Van Swinden. De uitvoerige geschiedenis van de wording van deze en nog te noemen portretgroepen van De Lelie's hand, voorzoover ze met Felix Meritis in verband staan, vindt de lezer elders³. Hier zij dus kortelijk geresumeerd, dat de afdeeling Koophandel in 1800 het initiatief nam tot het in beeld