



A. de Lelie, *Twee keuken-tafereelen*, 1794 - Verzameling Mr A. Staring, Vorden

een offerhande verzeld van de Godsdienst”¹². Wederom een offerande komt voor op de veiling Wessel Ryers te Amsterdam van 21 Sept. 1814, „een rijke ordonantie, in 't graauw”, met als tegenhanger „Eene vrouw stortende Wierook op een Altaar”. En ofschoon het niet tot den staat van olieverfschilderij is gekomen, al zeer ambitieus doet aan het „in sapverwen behandeld(e)” werkstuk, den 17en Oct. 1825 op de veiling J. H. Molkenboer hier ter stede verkocht en omschreven als volgt: „Deze rijke Ordonantie vertoont de rampzalige wroeging van Judas, werpende de zilverlingen voor de voeten van den Hoogepriester, waarbij eene menigte aanschouwers. . . .” Tenslotte gewaagt een necrologie¹³ nog van een altaarstuk voor een der Amsterdamsche kerken geschilderd, dat echter nog niet opgespoord kon worden.

Maar de schilder wist blijkbaar ook de inventieve vermogens van anderen te waardeeren, zoover gaande zelfs, dat hij naar dier ontwerp zijn schilderstuk opzette, gelijk het geval was met een aan Felix Meritis door Daniël Merrem geschonken compositie, een z.g. entrée-present, een „zinnebeeldig schildery voorstellende een monument ter nagedachtenis van. . . . Jacob Lauwers. . . . geschildert door de Konstschilders De Lelij & van Driest. . . . naar de ordonnantie van ons verdienstelyk medelid J. Kuyper”¹⁴,