



John Raedecker

Parijs, Pont St Louis, teekening in bruin krijt

RAEDECKER EN HET BALLET

DOOR A. M. HAMMACHER

RAEDECKER heeft de laatste vier jaren veel geteekend. Toen in 1937 eenige levensgrootte teekeningen ontstonden (twee naakten en de Gooische poppenmaakster), scheen het een hoogtepunt van hetgeen hij met deze techniek vermocht. Langzamerhand is echter een andere reeks van teekeningen ontstaan, die de verfijnde voortzetting mogen heeten van die complete, zeer grootte teekeningen. Een danseres van het Russische ballet heeft telkens voor hem geposeerd en zoo groeide een reeks van grootere en kleinere teekeningen van een of twee figuren, die dit jaar een samenvatting vonden in de compositie van een groot opgezette balletscène.

De indruk van al deze teekeningen, bijeen in een zaal van den kunsthandel Huinck, was