



*Edgar Degas, Achter de coulissen - pastel*

had men kunnen denken, als een die gaarne in deze wereld inspiratie zocht. Het is uit het voorgaande duidelijk, dat de teekeningen van Raedecker geheel anders zijn en feitelijk niets te maken hebben met de wereld van Degas. Degas was, krachtens de Fransche traditie van den aristocratischen, welgestelden burger uit de 19de eeuw, de minnaar van het ballet. Hij keurde het met mannelijke kennersoogen en voor zijn prachtig schildersoog en kunstenaarsgeest viel tenslotte alle nadruk op de werkelijkheid. Hij zag en wist zonder eenige begoocheling hoe het was achter de coulissen. Scherp nam hij waar wat er, voor en na den feestelijken schijn, van het vrouwelijk apparaat overbleef. De