

## EEN VIJFTIGJARIGE: „ELSEVIER'S MAANDSCHRIFT”

moderne Nederlandsche literatuur (Roel Houwink, 1931). Maar zij was het, nog natuurlijker, door romans, novellen, poëzie. Wij naderen hier een der voornaamste vragen die zich voordoen wanneer het erop aankomt, over het *Elsevier's-van-Robbers* een eindoordeel uit te spreken: welke was de kwaliteit van de bellettrie die den lezers in zijn tijd werd voorgezet?

Hetgeen het tijdschrift in dat opzicht placht te geven, ligt nog te versch in het geheugen, dan dat het noodig zou zijn, hier met een complete opgaaf van namen en andere bijzonderheden te komen. Men weet het: het tijdschrift van Robbers bevatte ook de romans van Robbers. *De gelukkige familie*, *Helene Servaes*, *St-Elmsvuur*, *Op hooge golven*, *De thuisreis* hebben, alvorens in boekvorm te verschijnen, in *Elsevier's* gestaan. Naast hem werkten mee voor het proza — ik volg weer de chronologische orde — schrijvers en schrijfsters

als Van der Feen (ook onder zijn pseudoniem *De Sinclair*), Mijnsen, Van Looy, Annie Salomons, H. van Loon, Carry van Bruggen, S. Goudsmit, Willem Schürmann, Ina Boudier-Bakker, Top Naeff (in 1907 over tooneel en later weer herhaaldelijk met verhalend proza), De Meester, Aletrino, Streuvels, Walch, Hopman, M. H. van Campen, Jacob Israël de Haan, Fenna de Meyier, Lode Baekelmans, Teirlinck, Peter Dumaar (pseudo van P. H. van Moerkerken), Van Moerkerken onder eigen naam, Frans Coenen, Toussaint van Boelaere, Emmy van Lokhorst (in 1913 beginnen haar *Phil's*), Van Genderen Stort, Cornelis Veth (met zijn geestige, door hemzelf geïllustreerde parodieën), Gerard van den Hoek, Karel Wasch, J. M. Goedhart-Becker, D. Th. Jaarsma, Jo van Ammers-Küller, Van Deyssel, P. H. Ritter, C. M. van Hille-Gaerthé, Elisabeth Zernike, Jo de Wit, Lode Zielens, Marie Schmitz, Siegfried van Praag, het echtpaar Scharten-Antink (met dikwijls lange vervolgverhalen), J. D. Bierens de Haan (met een mooie



Dr P. C. Boutens. Medewerker.  
Naar een teekening door J. H. Toorop