



*Top Naeff*

*Redactrice van Robbers' dood tot eind 1939*

gemiddeld van veel geringer gehalte geweest dan in den zijnen — al heeft ook zij, het dient erkend, de namen van dichters en dichtersessen als Van Hattum, Mok, Eric van der Steen, Hélène Swarth, Hoornik, De Molenaar, Hendrik de Vries, De Bourbon, Van Cauwelaert en . . . Top Naeff onder de oogen van de lezers gebracht. En dan — misschien! — toch nog het volgende. Wie weet of Robbers er niet, na veel innerlijk verzet, eindelijk toe over zou zijn gegaan, eenige schrijvers van het voormalige *Forum*, en daarnaast ook auteurs als Bordewijk, Albert Helman e.a., uit te noodigen aan *Elsevier's* mede te werken, en of hij daarmee geen succes zou hebben gehad? Tenslotte was zulk een poging eerder toch ook al geslaagd. Ook tusschen Slauerhoff en het tijdschrift bestond er aanvankelijk een antagonisme waarvan ik mij de uitingen uit Slauerhoff's mond nog levendig herinner; toch heeft Robbers later, om zijn lezers van dienst te zijn en Slauerhoff recht te doen, dit buitengewone talent aan *Elsevier's* willen verbinden — en het is hem gelukt ook. Wat hiervan zij, Top Naeff heeft een dergelijke uitbreiding, waarbij het tijdschrift baat zou

critische werkzaamheid helpen door Jo de Wit, Marie Schmitz, Anne H. Mulder, H. Marsman, Johan de Molenaar, Jan Campert; het feit dat zij dadelijk aan de medewerking voor critiek van Roel Houwink een eind maakte, is daarenboven, om de redenen die ik aangeduid heb, veel meer in Robbers' geest dan hijzelf misschien op het eerste gezicht zou hebben gedacht. In zijn geest is ook ten volle dat zij verhalend proza opnam van Jaarsma, de Scharten's, Peter van Steen, Zielens, Beishuizen, S. van Praag, Marianne Philips, Elisabeth Zernike, S. Goudsmit, M. H. Székely-Lulofs . . .

Hoe langer ik zoek, hoe minder verschil tusschen den redacteur Robbers en de redactrice Top Naeff ik eigenlijk vind. Ja, dit eene toch zeer zeker. De poëzie is, tengevolge van haar onbegrijpelijke toegeeflijkheid bij het beoordeelen van de haar ter plaatsing gezonden gedichten, in haar tijd