

IN HET LAND VAN NOORDEN EN NIEUWKOOP



*Het van de achterplaats van Het Vliegende Paard te Nieuwkoop door Weissenbruch
geschilderde gezicht op de plassen*

zijn, die de heerlijkheid dezer weidsche en grootsche tooneelen zóó volkomen vermocht te genieten, dat hij ze herscheppen kon als kunstenaars-antwoord op een roep gekomen uit de sferen der eeuwigheid.

Was het niet om stil te zijn en alle discussie te doen eindigen in een zwijgend genieten van de schoonheid van het meest echte, meest typische Hollandsche waterland, waarvan Weissenbruch de essentie ontdekt heeft en als zijn bijdrage heeft nagelaten aan den rijken boedel onzer vaderlandsche kunst?