

P. H. RITTER JR. (1882-1962), journalist, romanschrijver en criticus. Kreeg grote vermaardheid door zijn boekbesprekingen voor de radio. Tot zijn beste werk behoren *Zeeuwsche mijmeringen* (1919) en *De kunst van het reizen* (1921). In 1948 verscheen de verzamelbundel *Verloog en ontboezeming*.

HERMAN ROBBERS, zie inleiding van dit boek.

A. ROLAND HOLST (1888), dichter van een omvangrijk en belangrijk oeuvre, gevoed vanuit een mythisch denken, gekenmerkt door vele symbolen. Aanvankelijk onder invloed van Boutens en Leopold. Grote bekendheid kregen zijn bundels *De belijdenis van de stilte* (1913), *Voorbij de wegen* (1920) en *Een winter aan zee* (1937). Roland Holst schreef ook proza waaronder de bewerking van een Iers sagenmotief *Deirdre en de zonen van Úsnach* (1920) en *Uit zelfbehoud* (1938) en vertaalde verschillende gedichten van W. B. Yeats.

B. RIJDES (1910), dichter en romanschrijver, publiceerde ook onder het pseudoniem Constant Wisseling. Bundelde verzen in *Orpheus* (1947).

NINE VAN DER SCHAAF (1882), dichteres en prozaschrijfster, behorend tot de kring rond Albert Verwey. Aanvankelijk neoromantisch, later meer realistisch van aard. Tot haar beste werk behoren *Friesch dorpsleven* (1922, in 1936 herdrukt als *Heerk Walling*), *De liefde van een dwaas* (1937), *Leven van Karel de Stoute* (1938) en *Eveline* (1948).

JOHAN W. SCHOTMAN (1892), arts, dichter en prozaschrijver. Belangrijk publicist over bijenteelt en goed vertaler. Hij bundelde poëzie in o.a. *Van de wankle morgen* (1919) en *Hellevaart* (1946). Van zijn romans noemen wij *Wind in bamboestengels* (1946).

J. J. SLAUERHOFF (1898-1936), arts, dichter en romanschrijver. Als dichter beïnvloed door Rilke, Corbière en Rimbaud. Hij wordt wel als de laatste grote romanticus uit onze letterkunde beschouwd en is een van de belangrijkste dichters uit de eerste helft van deze eeuw; fel anti-burgerlijk, rusteloos met een verlangen naar voorbije tijden en ongerepte landen. Hij bundelde verzen in o.a. *Archipel* (1923), *Een eerlijk zeemansgraf* (1936), proza in *Het lente-eiland* (1930) en *Schuim en asch* (1930). Zijn belangrijkste romans zijn *Het verboden rijk* (1932) en *Het leven op aarde* (1934). Hij schreef ook onder het pseudoniem John Ravenswood en bewerkte Chinese poëzie.

GABRIËL SMIT (1910), dichter en journalist. Smit is een technisch zeer vaardig dichter; veel van zijn werk heeft een religieuze strekking. Hij bundelde o.a. in *Ternauwernood* (1951) en *Ik geloof* (1957). Opmerkelijk is zijn psalmvertaling *De psalmen* (1952).

PETER VAN STEEN (pseudoniem van P. Mourits, 1904), journalist, romanschrijver en dichter. Schrijft vooral sociaal-psychologische romans en verhalen als *Meneer Bandjes* (1939), *Het verlangen* (1947) en *Drie dromen* (1956).

W. STEENHOFF (1863-1932), kunstcriticus. Publiceerde vele beschouwingen over beeldende kunst in *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift* en de driedelige uitgave *Nederlandsche schilderkunst in het Rijksmuseum* (1920).

STIJN STREUVELS (pseudoniem van Frank Lateur, 1871), prozaschrijver van een groot oeuvre. Streuvels wordt als de grootste prozaschrijver van zijn generatie in Vlaanderen beschouwd. Zijn werk is beïnvloed door de Franse naturalisten en