

grote Russische schrijvers als Tolstoj en Gogol. Hij is een uitmuntend verteller. Tot de hoogtepunten uit zijn werk behoren *De vlaschaard* (1907), *Prutske* (1922), *Leven en dood in den ast* (1928) en *De teleurgang van den Waterhoek* (1927). Zijn werk werd in vele talen vertaald.

HÉLÈNE SWARTH (1859-1941), dichteres. Schreef aanvankelijk in het Frans. Zeer omvangrijk oeuvre met opvallend veel sonnetten. Hélène Swarth is vooral dichteres van de liefde; door vele herhalingen en monotonie heeft zij velen van haar werk afkerig gemaakt. De door J. C. Bloem uit haar werk samengestelde bloemlezing (1952) bewijst dat zij een aantal prachtige, romantische verzen heeft geschreven.

M. H. SZÉKELY-LULOFS (1899-1958), romanschrijfster. Verschillende van haar beste, realistische verhalen handelen over het leven van koelies en planters op Deli als *Rubber* (1931) en *Koelie* (1932), waarmee zij veel succes had.

CORNELIS VETH (1880-1962), journalist, illustrator, kunstcriticus en schrijver. Groot kenner van de binnen- en buitenlandse prentkunst en karikatuur, waarover hij in *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift* zeer veel heeft gepubliceerd. Veel succes had hij met zijn geestige parodieën *Prikkelidyllen* (3 dln., 1910-1913).

MARIA VIOLA (1871-1951), journaliste en schrijfster. Maakte deel uit van de redactie van *Van onzen tijd* en leidde van 1914 tot 1936 de rubriek beeldende kunsten in het *Algemeen Handelsblad*. Haar werk is grotendeels ongebondeld gebleven. Zij schreef ook gedichten.

HENDRIK DE VRIES (1896), dichter en schilder. Schrijft romantische expressionistische verzen, waarin mythische symbolen een rol spelen en retoriek functie heeft. De Vries bundelde o.a. in *Nergal* (1937) en had veel succes met zijn bundel *Copla's* (1935), bewerkingen van Spaanse volksliederen.

THEUN DE VRIES (1907), dichter en prozaschrijver. Zijn zangerige verzen bundelde hij o.a. in *Westerse nachten* (1930) en *Aardgeest* (1934). Zijn proza met sterke sociale tendenzen is belangrijker. Hij schreef o.a. *Stiefmoeder aarde* (1936), *De fuga van de tijd* (3 dln. 1952-1956) en *Het motet voor de kardinaal* (1960) en *Moergrobben* (1964). Daarnaast publiceerde hij biografieën, studies en essays.

H. P. L. WIESSING (1878-1961), journalist, van 1907 tot 1915 hoofdredacteur van *De Groene Amsterdammer*; stichtte in 1915 *De Nieuwe Groene (mosgroene)* waarvan hij tot 1921 de leiding had. In de oorlog redacteur van *Vrij Nederland* (Londen) en van 1946 tot 1950 redacteur van *De Vrije Katheder*. Zijn levensherinneringen beschreef deze militante non-conformist en grandseigneur in *Bewegend portret* (1960).

WILMA (pseudoniem van Wilhelmina Vermaat, 1873-1967), romanschrijfster en een van de belangrijkste protestants-christelijke schrijvers van deze eeuw. Haar vroomheid is organisch in haar werk aanwezig. Bekende romans zijn *De profundis* (1908), *Die vrijwillig dragen* (1921) en *De lichte nacht* (1929). Zij schreef een klein aantal gedichten.

KAREL VAN DE WOESTIJNE (1878-1929), dichter en prozaschrijver, werd in 1921 hoogleraar Nederlandse letterkunde te Gent. Van de Woestijne is de meest begaafde dichter rond het tijdschrift *Van Nu en Straks*. Als dichter verwant aan de symbolisten, schrijver van een uiterst verfijnde en welluidende taal. Hij debuteerde met *Het vaderhuis* (1903), gevolgd door o.a. *De gulden schaduw* (1910), *De modde-*